

## Himation, burka, kimono – stroje w kulturach Europy i Azji

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Porównawcze studia cywilizacji                               |  | <b>Cykl kształcenia</b><br>2022/23   |  |
| <b>Ścieżka</b><br>-   |  | <b>Kod przedmiotu</b><br>UJ.WFzPSCS.13F0.5cd558318818e.22  |  |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Filozoficzny                                  |  | <b>Języki wykładowe</b><br>polski  |  |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>pierwszego stopnia   |  | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak  |  |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne  |  | <b>Dyscypliny</b><br>Nauki o kulturze i religii  |  |
| <b>Profil studiów</b><br>ogólnoakademicki   |  | <b>Klasyfikacja ISCED</b><br>0200 Programy i kwalifikacje związane ze sztuką i przedmiotami humanistycznymi nieokreślone dalej   |  |
| <b>Obligatoryjność</b><br>fakultatywny  |  | <b>Kod USOS</b>  |  |
| <b>Koordynator przedmiotu</b>   |  | Grażyna Bąkowska-Czerner   |  |
| <b>Prowadzący zajęcia</b>   |  | Renata Iwicka, Bożena Prochwicz-Studnicka, Agnieszka Staszczuk, Grażyna Bąkowska-Czerner, Paulina Niechciał, Małgorzata Książ, Agnieszka Mikrut-Żaczekiewicz, Joanna Puchalska |  |
| <b>Okresy</b><br>Semestr 1, Semestr 2,<br>Semestr 3, Semestr 4,<br>Semestr 5, Semestr 6 |  | <b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b><br>egzamin   |  |
|   |  | <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b><br>wykład: 30   |  |
|   |  | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>2.0  |  |

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Przekazanie wiedzy z zakresu stroju w różnych kulturach.   |
| C2 | Uświadomienie słuchaczom problemów związanych z interpretacją i analizą strojów oraz wpływu zapożyczeń.          |
| C3 | Zapoznanie studentów z metodami analizy i interpretacji zjawisk dotyczących kulturowej i społecznej roli stroju. |

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie   | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|-------------------------------|--------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |   |                               |                    |
| W1  | podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk dotyczących kulturowej i społecznej roli stroju.                                    | PSC_K1_W06                    | egzamin pisemny    |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |   |                               |                    |
| U1  | dokonać obserwacji i interpretacji charakteru ubioru z perspektywy interdyscyplinarnej, określić wpływy, zapożyczenia z innych kultur | PSC_K1_U05                    | egzamin pisemny    |
| <b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b> |   |                               |                    |
| K1  | do zachowywania postawy szacunku i tolerancji wobec innych tradycji kulturowych.  | PSC_K1_K04                    | egzamin pisemny    |

## Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta           | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |                    |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład                              | 30  |                    |
| przygotowanie do egzaminu           | 30  |                    |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>60  | <b>ECTS</b><br>2.0 |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe  | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1.  | Strój w starożytnej Mezopotamii i Egipcie                        | W1, U1, K1                        |
| 2.  | Ubiór w starożytnej Grecji                                       | W1, U1, K1                        |
| 3.  | Odzież Etrusków i Rzymian  | W1, U1, K1                        |
| 4.  | Ubiór w klasycznym świecie arabsko-muzułmańskim                  | W1, U1, K1                        |
| 5.  | Współczesne stroje arabskie                                      | W1, U1, K1                        |
| 6.  | Tradycyjne stroje mniejszości etnicznych w świecie arabskim      | W1, U1, K1                        |
| 7.  | Strój w kulturze Iranu od czasów starożytnych do współczesności. | W1, U1, K1                        |
| 8.  | Stroje w Azji Centralnej.  | W1, U1, K1                        |
| 9.  | Strój w dawnych Indiach - przedstawienia w sztuce i literaturze  | W1, U1, K1                        |
| 10. | Indie. Strój po epoce kolonialnej i współcześnie                 | W1, U1, K1                        |
| 11. | Indie. Stroje regionalne i ozdoby                                | W1, U1, K1                        |

|     |   |            |
|-----|---|------------|
| 12. | Strój w kulturze Tybetu, Bhutanu i Mongolii | W1, U1, K1 |
| 13. | Hanbok - strój koreański                    | W1, U1, K1 |
| 14. | Kimono - strój japoński                     | W1, U1, K1 |
| 15. | Zapożyczenia, przekształcenia, inspiracje   | W1, U1, K1 |

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu  |
|--------------|------------------|--|
| wykład       | egzamin pisemny  | obecność na zajęciach (dopuszcza się maksymalnie 4 nieobecności) zdany egzamin |

## Wymagania wstępne i dodatkowe

nie

## Literatura

### Obowiązkowa

1. Bareja-Starzyńska A., Tybet: strój a życie na Dachy Świata, [w:] Szata oddaje ludzkie obyczaje, czyli o strojach Azji i Afryki, red. J. Jurewicz, J. Rogala, Warszawa 2008, 9-18.
2. Boucher F., Historia mody. Dzieje ubiorów od czasów prehistorycznych do końca XX wieku, Warszawa 2003.
3. Clothing (różni autorzy), [w:] Encyclopaedia Iranica, E. Yarshater (red.), tom V, Mazda Publishers 1992, 719-870.
4. Condra J. (red.), Encyclopedia of National Dress: Traditional Clothing Around the World, ABC-CLIO: Santa Barbara, Denver, Oxford, 2013.
5. Finnane Antonia, Changing Clothes in China: Fashion, History, Nation, New York 2008.
6. Ghurye G. S., Indian Costume, Popular Prakashan, Bombay 1966 (2nd edition).
7. Harlow M., Nosch M. - L. (red.), Greek and Roman Textiles and Dress an Interdisciplinary Anthology, Oxford 2014.
8. Harris C., Brown M., Military Uniforms, Broomall 2002.
9. Houston M. G. Ancient Egyptian, Mesopotamian, and Persian Costume. New York 2002.
10. Houston M. G., Ancient Greek, Roman and Byzantine Costume. New York, 2003.
11. Imperatore, Cheryl, & MacLardy, Paul, Kimono Vanishing Tradition: Japanese Textiles of the 20th Century. Atglen, Penn.: Schiffer Publishing, 2001.
12. Kamińska-Jones D., Strój jako wyznacznik statusu kobiety w Indiach, [w:] Strój – zwierciadło kultury, M. Furmanik-Kowalska i J. Wasilewska (red.), Wydawnictwo Tako, Warszawa – Toruń 2014.
13. Keum, Ki-Suk, The Beauty of Korean Traditional Costume, Seoul: Yeorhwadang, 1994.
14. Khalaf S., National Dress and the Construction of Emirati Cultural Identity, "Journal of Human Sciences" 11, 2005, 230-267.
15. Martin R., Moda. Encyklopedia. Od Coco Chanel do Johna Galliano, Warszawa 1999.
16. McNab, C. Mundury. Ilustrowana encyklopedia, Poznań 2011.
17. Milenovich, Sophie, Kimonos. New York: Abrams, 2007.
18. Pathak A. , Indian Costumes, Roli Books, Delhi 2008.
19. RocheT., Roche E., Al Saidi A., Interwoven: Women's Dress Practices and Identity on the Arabian Peninsula, "International Journal of Interdisciplinary Social Sciences" 6, issue 10, 2012, 133-143.
20. Sadeghi F., Fundamentalism, Gender, and the Discourses of Veiling (Hijab) in Contemporary Iran', [w:] Media, Culture and Society in Iran: Living with Globalization and the Islamic State, M. Semati (red.), Routledge 2008, 207-222.
21. Stillman Y. K., Arab dress: from the dawn of Islam to modern times, Leiden 2003.
22. Yang Shaorong, Traditional Chinese Clothing: Costumes, Adornments & Culture, Shanghai 2004.
23. Zhao Jianhua, The Chinese Fashion Industry: An Ethnographic Approach, London 2013.
24. 1000 mundurów, Ożarów Mazowiecki 2009.

### Dodatkowa

1. Hope T. Costumes of the Greeks and Romans. New York 1962.
2. Tierney T., Greek and Roman Fashions. New York 2001

## Kierunkowe efekty uczenia się

| Kod        | Treść  |
|------------|--|
| PSC_K1_W06 | Absolwent zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych podsystemów kultury (m.in. języka, sztuki, religii, prawa) |
| PSC_K1_U05 | Absolwent potrafi określić rolę poszczególnych podsystemów kultury   |
| PSC_K1_K04 | Absolwent jest gotów do zachowania postawy szacunku i tolerancji wobec innych tradycji kulturowych                                   |