

Historia filmu niemego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach Ścieżka - Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej Poziom kształcenia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów ogólnoakademicki Obligatoryjność obowiązkowy		Cykl kształcenia 2022/23 Rok realizacji 2022/23 Kod przedmiotu UJ.WZFWNS.13.06611.22 Języki wykładowe polski Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak Dyscypliny Nauki o sztuce Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne Kod USOS WZ.ISA-MO2-105.1/2
Koordynator przedmiotu	Joanna Wojnicka	
Prowadzący zajęcia	Joanna Wojnicka	
Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się - Forma prowadzenia i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 0.0
Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin Forma prowadzenia i godziny zajęć wykład: 30	Liczba punktów ECTS 8.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z historią kina niemego, najwybitniejszymi zjawiskami, twórcami i filmami.
C2	Pokazanie rozwoju kina w kontekście historii i zjawisk artystycznych pierwszych dekad XX wieku

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	historię kina niemego	FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W07	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wiązać zjawiska kina niemego z kontekstem historycznym i artystycznym XX wieku	FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zdobywania i poszerzenia wiedzy w zakresie historii kina	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03, FWN_K1_K06	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
analiza źródeł historycznych	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie referatu	3	
uczestnictwo w egzaminie	1	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 114	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
analiza źródeł historycznych	34	
przygotowanie do zajęć	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 126	ECTS 8.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wiedza w zakresie historii kina niemego	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania :

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	brak zaliczenia	Udział w zajęciach

Semestr 2

Metody nauczania :

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	50 procent pozytywnych odpowiedzi

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Literatura

Obowiązkowa

1. Historia kina, t.1. Kino nieme, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Kraków 2009

Dodatkowa

1. Encyklopedia kina, red. Tadeusz Lubelski, Kraków 2003

Kierunkowe efekty uczenia się

Kod	Treść
FWN_K1_K01	Absolwent jest gotów do /akceptuje konieczność stałego, samodzielnego uaktualniania wiedzy i umiejętności z zakresu szeroko rozumianej humanistyki, w tym zwłaszcza z zakresu filmoznawstwa i medioznawstwa
FWN_K1_K03	Absolwent jest gotów do /potrafi przenieść wiedzę z zakresu filmoznawstwa i wiedzy o mediach do analizowania i rozumienia innych zjawisk kultury
FWN_K1_K06	Absolwent jest gotów do uczestniczenia w bieżącym życiu kulturalnym i naukowym; systematycznie śledzi najnowsze dokonania z zakresu studiowanego kierunku
FWN_K1_U06	Absolwent potrafi rozpoznać zasadnicze procesy kulturowe i historyczne (w szczególności te zachodzące w XX i XXI wieku) i umiejscowić je w szerszym kontekście zbiorowej aktywności człowieka
FWN_K1_U07	Absolwent potrafi dostrzec związki pomiędzy poszczególnymi dyscyplinami sztuk i ich wzajemne oddziaływanie oraz wpływ na film i inne sztuki audiowizualne
FWN_K1_U08	Absolwent potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła oraz konwencje gatunkowe, style i poetyki kina niemego, klasycznego, nowofalowego i współczesnego
FWN_K1_W02	Absolwent zna i rozumie podstawową terminologię nauk humanistycznych stosowaną w filmoznawstwie i medioznawstwie kulturoznawczym
FWN_K1_W03	Absolwent zna i rozumie główne uwarunkowania i konteksty procesów historyczno-kulturowych XX i XXI wieku
FWN_K1_W04	Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę na temat poszczególnych dziedzin kultury artystycznej (w szczególności kultury artystycznej XX i XXI wieku)
FWN_K1_W07	Absolwent zna i rozumie /posiada wiedzę z zakresu historii filmu powszechnego – od kina niemego po kino współczesne