

## Historia literatury włoskiej I (Średniowiecze)

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia włoska  <b>Ścieżka</b> -  <b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Filologiczny  <b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia  <b>Forma studiów</b> studia stacjonarne  <b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki  <b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy		<b>Cykl kształcenia</b> 2021/22  <b>Kod przedmiotu</b> UJ.WFFWLS.130.5cb0971ed8194.21  <b>Języki wykładowe</b> Polski  <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak  <b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo  <b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)  <b>Kod USOS</b> WF-IFR052	
<b>Koordynator przedmiotu</b>	Maria Maślanka-Soro		
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Maria Maślanka-Soro		
<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0	
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30		
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0	
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30		

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z głównymi kierunkami rozwoju włoskiej literatury średniowiecznej.
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student posiada wiedzę ogólną w zakresie historii literatury włoskiej okresu średniowiecza oraz zagadnień szczegółowych będących przedmiotem zajęć.	FWL_K1_W02	egzamin pisemny, brak zaliczenia
W2	Student posiada znajomość tendencji i prądów literackich epoki, podstawowych form literackich; głównych autorów włoskich XII - XIV wieku oraz ich twórczości.	FWL_K1_W02	egzamin pisemny, brak zaliczenia
W3	Student rozumie złożoność i historyczną zmienność zjawisk literackich w okresie włoskiego średniowiecza.	FWL_K1_W02	egzamin pisemny, brak zaliczenia
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi rozpoznać różne rodzajów tekstów literackich okresu XIII-XIV w. we Włoszech oraz opisać ich cechy charakterystyczne	FWL_K1_U04	egzamin pisemny, brak zaliczenia
U2	Student potrafi przedstawić ustnie lub pisemnie zagadnienia dotyczące literatury włoskiej okresu średniowiecza.	FWL_K1_U03, FWL_K1_U08	egzamin pisemny, brak zaliczenia
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student ma świadomość wartości dziedzictwa włoskiej literatury średniowiecznej w jej różnorodności.	FWL_K1_K02	egzamin pisemny, brak zaliczenia

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Charakterystyka średniowiecza romańskiego: filozofia, język, estetyka, tematy, gatunki.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
2.	Kultura średniowiecza a dziedzictwo antyku.	W1, W2, W3, U1, K1
3.	Rozwój liryki średniowiecznej od Prowansalczyków poprzez „siciliani”, szkołę tokańską „dolce stil nuovo”, poezję „komiczną” po Petrarce.	W1, W2, W3, U1, K1
4.	Poezja religijna wieku św. Franciszek, Jacopone da Todi.	W1, W2, W3, U1, K1
5.	Rozwój teatru średniowiecznego: teatr liturgiczny, laudy, dramaty religijne, Dante „minore”.	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Rozwój prozy narracyjnej w volgare w XIII w. Brunetto Latini, Tresor (Skarbiec) i Tesoretto (Skarbczyk). 5. Marco Polo, Le divisament dou monde (Opisanie świata) . Il Libro dei sette savi. Il Novellino.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
7.	Dante Alighieri - traktaty: "Convivio" (Biesiada), "Monarchia"	W1, W2, W3, U1, U2, K1
8.	"Boska Komedia" Dantego	W1, W2, W3, U1, U2, K1
9.	"Dekameron" Boccaccia	W1, W2, W3, U1, U2, K1
10.	Wybrane utwory łacińskie Petrarce (w polskim przekładzie)	W1, W2, W3, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	brak zaliczenia	obecność i aktywność na zajęciach, egzamin w jęz. polskim (kolokwium ustne) z materiału omawianego w I semestrze.

## Semestr 2

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	- regularne uczęszczanie na zajęcia (dopuszczalne 2 nieobecności. W przypadku większej liczby nieobecności student ma obowiązek uzgodnić z prowadzącym formę odrobienia zajęć, w których nie uczestniczył. Egzamin pisemny w języku polskim z materiału omawianego w drugim semestrze. W przypadku konieczności prowadzenia zajęć w formie zdalnej egzamin może przybrać formę ustną. Na egzaminie obowiązuje następująca, procentowa skala ocen ( % maksymalnej ilości punktów możliwych do uzyskania.): • 0-60 pkt. - ocena ndst • 61-68 pkt. - ocena dst • 69-76 pkt. - ocena + dst • 77-84 pkt. - ocena db • 85-92 pkt. - ocena + db • 93-100 pkt. - ocena bdb.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Zajęcia prowadzone w języku polskim z elementami języka włoskiego.

## Literatura

### Obowiązkowa

1. P. Salwa, K. Żaboklicki, Historia literatury włoskiej, Warszawa, Semper, 1996, t. I.
2. G. Ferroni, Storia della letteratura italiana, Torino 1995, t. I.

### Dodatkowa

1. J. Huizinga, Jesień średniowiecza, PIW, Warszawa 2003.
2. M. Maślanka-Soro, Tragizm w „Komedii Dantego”, Universitas, Kraków 2010.
3. J. Miszańska, M. Surma-Gawłowska, Historia teatru i dramatu włoskiego od XIII do XVIII wieku, Universitas, Kraków 2008.
4. K. Morawski, Dante Alighieri, Wrocław, Ossolineum, 1975
5. J. Parandowski, Petrarka, Warszawa, Czytelnik, 1975.
6. K. Żaboklicki, Boccaccio, Warszawa, Wiedza Powszechna, 1980.

## Kierunkowe efekty uczenia się

Kod	Treść
FWL_K1_W02	Absolwent zna i rozumie/ ma uporządkowaną wiedzę ogólną w zakresie języka i literatury włoskiej oraz innych języków obcych; ma świadomość kompleksowej natury języka, jego złożoności i historycznej zmienności zwłaszcza w odniesieniu do języka włoskiego
FWL_K1_U04	Absolwent potrafi rozpoznać różne rodzaje tekstów kultury regionu oraz przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem podstawowych metod, w celu określenia ich znaczeń, miejsca w procesie historyczno-kulturowym i oddziaływania społecznego.
FWL_K1_U03	Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje, wykorzystując różne źródła polskie i obcojęzyczne (w tym włoskojęzyczne)
FWL_K1_U08	Absolwent potrafi samodzielnie przygotować i przedstawić wystąpienie ustne w języku włoskim oraz innym języku romańskim lub/i polskim na wybrany temat z wykorzystaniem literatury przedmiotu.
FWL_K1_K02	Absolwent jest gotów do/ ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego w jego różnorodności, jest świadom odpowiedzialności za jego zachowanie.