

# Jewish Museums and Holocaust Museums Worldwide. Narrating Jewish History in the Museums.

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Zajęcia ogólnouczelniane w języku angielskim</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Zajęcia ogólnouczelniane</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> dowolny poziom</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>		<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> ZOOENS.D2000000.655c7d5375084.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Historia</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0222 Historia i archeologia</p> <p><b>Kod USOS</b> ZO-120-P</p>	
<b>Koordinator przedmiotu</b>	Edyta Gawron		
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Edyta Gawron		
<b>Okres</b> Semestr letni	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0	
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> e-learning wykład: 30		

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu muzeologii, przedstawienia wybranych zagadnień dotyczących historii i kultury Żydów w muzeach żydowskich i muzeach poświęconych Holocaustowi na świecie.
C2	Zapoznanie studentów z wizualną reprezentacją wybranych zagadnień oraz zróżnicowaniem przedstawienia tychże w poszczególnych instytucjach muzealnych.
C3	Wskazanie elementów pozwalających lepiej poznać i zrozumieć narrację muzealną dotyczącą wybranej tematyki, zwłaszcza w kontekście historycznym i geopolitycznym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawową wiedzę na temat sposobów przedstawienia kultury i historii żydowskiej, a także upamiętnienia Holocaustu.		egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zlokalizować najważniejsze muzea żydowskie i muzea Holocaustu na świecie oraz wskazać ich specyfikę w kontekście prezentacji treści historycznych i edukacji.		egzamin pisemny
U2	w sposób krytyczny ocenić inicjatywy związane z prezentacją i upamiętnieniem dziedzictwa żydowskiego i Holocaustu.		egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uznawania odpowiedzialności za dziedzictwo kulturowe Żydów i pamięć o Holokauście.		egzamin pisemny

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
e-learning wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Idea Muzeum Żydowskiego i jego rozwój w XX wieku. Pierwsze europejskie muzea żydowskie i zbiory żydowskie oraz ich losy w czasie i po Holokauście – casus Muzeum Żydowskiego w Pradze.	W1, U1, U2, K1
2.	Amerykańskie Muzea Żydowskie – doświadczenia żydowskich imigrantów (muzea w Nowym Jorku) i muzea Holokaustu w całych Stanach Zjednoczonych.	W1, U1, U2, K1
3.	Muzea izraelskie i ich narracja. Zmiana koncepcji Muzeum Diaspory (ANU) i upamiętnianie Holokaustu – pierwsze inicjatywy Ocalałych z Holokaustu w Izraelu (Dom Bojowników Getta, Yad Vashem).	W1, U1, K1
4.	Centra Holokaustu i Ludobójstwa w Republice Południowej Afryki (Johannesburg, Cape Town i Durban) - pokazanie historii Holokaustu w szerszej perspektywie ludobójstwa.	W1, U1, U2, K1
5.	Muzea Żydowskie i Muzea Holokaustu w Australii (Melbourne, Sydney) – nakładające się historie imigrantów i ocalałych.	W1, U1, U2, K1
6.	Ewolucja koncepcji Muzeum Żydowskiego w Berlinie – proces pokazywania dziedzictwa żydowskiego i upamiętniania Holokaustu oraz jego konsekwencji.	W1, U1, U2, K1
7.	Postsowiecka żydowska narracja historyczna i jej wyzwania na dwóch przykładach – Muzeum Żydowskiego i Centrum Tolerancji w Moskwie; Centrum Pamięci o Holokauście Babi Jar w Kijowie.	W1, U1, U2, K1
8.	Muzea w Warszawie: Żydowski Instytut Historyczny w Warszawie; Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN (włączenie historii Żydów do narracji historycznej Polski) i koncepcja Muzeum Getta Warszawskiego.	W1, U1, U2, K1
9.	Oświęcim/Auschwitz/Oszpitzin – historia życia i śmierci Żydów ukazana w dwóch różnych muzeach i miejscach pamięci (Państwowe Muzeum i Miejsce Pamięci Auschwitz-Birkenau, Centrum Żydowskie w Auschwitz).	W1, U1, U2, K1
10.	Muzea w toku – zwiększanie liczby i różnorodności muzeów w Krakowie skupiających się na historii Żydów i Holokauście.	W1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
e-learning wykład	egzamin pisemny	Zaliczenie na podstawie egzaminu testowego składającego się z 30 pytań.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza na temat instytucji kultury, w tym funkcjonowania i struktury muzeów, a także podstawy kultury, religii i historii Żydów, w szczególności tematyki Holokaustu.

## Literatura

### Obowiązkowa

1. In the Beginning was a Dream. The Origins of the Museum of the History of Polish Jews, 1993 - 2014, POLIN Museum of the History of Polish Jews and the Association of the Jewish Historical Institute in Poland, Warsaw 2014.

### Dodatkowa

1. Jewish Museum Berlin, Berlin 2020.
2. POLIN. 1000 Year History of Polish Jews - catalogue for the Core Exhibition, editors Barbara Kirshenblatt-Gimblett, Antony Polonsky, POLIN Museum of the History of Polish Jews, Warszawa 2014.