

Kulturowa i filozoficzna historia jazzu i World Music
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Porównawcze studia cywilizacji</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Filozoficzny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WFzPSCS.13F0.5e7c6f4728cf3.22</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Historia</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0200 Programy i kwalifikacje związane ze sztuką i przedmiotami humanistycznymi nieokreślone dalej</p> <p>Kod USOS</p>
Koordynator przedmiotu	Paulina Tendera
Prowadzący zajęcia	Paulina Tendera

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	Liczba punktów ECTS 2.0
---	--	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma charakter jednocześnie historyczny i porównawczy. Celem kursu jest prezentacja historii wybranych zjawisk amerykańskiej muzyki rozrywkowej począwszy od początku dwudziestego wieku aż do dzisiaj. W ujęciu kulturowym tematyka zajęć sięgnie także wybranych zagadnień historii czarnej ludności amerykańskiej, która łączy się np. z niewolnictwem i sposobami zachowania kultury afrykańskiej w nowych warunkach życia. W trakcie kursu omówione będą takie zjawiska jak: a) korzenie jazzu – Nowy Orlean b) styl Chicago, swing, bebop, cool jazz, c) free jazz
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Absolwent zna i rozumie problematykę rozwoju cywilizacji opisanej z perspektywy sztuki muzycznej	PSC_K1_W01	zaliczenie pisemne
W2	Absolwent zna i rozumie terminologię, teorie i metody badawcze z zakresu nauk humanistycznych i społecznych w obszarze badań nad muzyką	PSC_K1_W03	zaliczenie pisemne
W3	Absolwent zna i rozumie podział kultury na podsystemy i ich związki z różnymi sferami życia społecznego, politycznego i religijnego jako źródłami twórczości muzycznej	PSC_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk humanistycznych i społecznych w zakresie badań nad twórczością muzyczną	PSC_K1_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do rozpoznania roli dziedzictwa kulturowego różnych tradycji muzycznych	PSC_K1_K03	zaliczenie pisemne
K2	Absolwent jest gotów do rozpoznania cech otoczenia społeczno-kulturowego w aspekcie twórczości muzycznej oraz postępowania zgodnie z jego potrzebami, ze szczególną dbałością o interes publiczny	PSC_K1_K10	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

1.	Metoda transkulturowa dla badań nad muzyką współczesną na przykładzie jazzu i World Music	W1, W2, W3, K1
2.	Czym jest język muzyki?	U1, K1, K2
3.	Niewolnictwo i kultura Afrykańska	W1, K1
4.	Mieszanie się kultur muzycznych Czarnego Łądu i Amerykańskie	W1, W2, K2
5.	Początki muzyki jazzowej	W1, U1
6.	Różne odsłony jazzu (nurty rozwijające się w Stanach Zjednoczonych)	W1
7.	Wielkie gwiazdy międzynarodowej sceny jazzowej (przykłady z omówieniem stylu gry)	W1, U1
8.	World Music to nie cepelia: problemy merytoryczne na styku kultur	W2
9.	Dydaktyka kulturowa World Music - refleksja wokół zagadnień międzykulturowych	W1, K2
10.	Ruchy polityczne i separatystyczne amerykańskiej czarnej ludności jako początek World Music	W2, W3
11.	Współczesne odsłony World Music	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	obecność na zajęciach, prowadzący zastrzega sobie możliwość przeprowadzenia kolokwium w trakcie semestru

Literatura

Obowiązkowa

1. J. E. Berendt, Wszystko o jazzie: od Nowego Orleanu do jazz-rocka (1974)

Dodatkowa

1. P. Tendera, W. Rubis, Understanding processuality in music, w: New music concepts : 1st international conference ICNMC 2015 : Treviso, Italy, March 2015
2. P. Tendera, W. Rubiś, World Music : a transcultural phenomenon, w: New Music Concepts : 2nd International Conference ICNMC 2016

Kierunkowe efekty uczenia się

Kod	Treść
PSC_K1_W01	Absolwent zna i rozumie teorie cywilizacji
PSC_K1_W03	Absolwent zna i rozumie terminologię, teorie i metody badawcze z zakresu nauk humanistycznych i społecznych
PSC_K1_W07	Absolwent zna i rozumie podział kultury na podsystemy i ich związki z różnymi sferami życia społecznego i środowiskiem naturalnym w wybranych kręgach kulturowych i cywilizacyjnych
PSC_K1_U03	Absolwent potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk humanistycznych i społecznych w zakresie badań nad kulturami i cywilizacjami
PSC_K1_K03	Absolwent jest gotów do rozpoznania roli dziedzictwa kulturowego różnych tradycji
PSC_K1_K10	Absolwent jest gotów do rozpoznania cech otoczenia społeczno-kulturowego oraz postępowania zgodnie z jego potrzebami, ze szczególną dbałością o interes publiczny