

Tożsamość w kulturach
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Zajęcia Ogólnouczeniiane w języku polskim</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Zajęcia ogólnouczeniiane</p> <p>Poziom kształcenia dowolny poziom</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>		<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Rok realizacji</p> <p>Kod przedmiotu ZOOPLS.D100000.14657.23</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii, Historia</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0288 Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje obejmujące sztukę i przedmioty humanistyczne</p> <p>Kod USOS ZO-123-P</p>	
Koordynator przedmiotu	Jordanka Georgiewa-Okoń		
Prowadzący zajęcia	Jordanka Georgiewa-Okoń, Mateusz Kłagisz, Agnieszka Aysen Kaim, Karolina Olszowska		
Okres Semestr zimowy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Forma prowadzenia i godziny zajęć wykład online: 30	Liczba punktów ECTS 2.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest przedstawienie procesów kształtowania się identyfikacji kulturowych na przykładzie rozmaitych projekcji tożsamościowych i zjawisk społecznych obszaru południowych Bałkanów oraz Azji Mniejszej; uwrażliwienie na odmienność kulturową.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	aparaturę pojęciowo-terminologiczną stosowaną w naukach humanistycznych;		egzamin pisemny
W2	podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury.		egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać, analizować i interpretować teksty kultury;		egzamin pisemny
U2	formułować problemy badawcze;		egzamin pisemny
U3	brać udział w dyskusji, merytorycznie argumentować i formułować wnioski.		egzamin pisemny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	oceny i selekcjonowania informacji;		egzamin pisemny
K2	dcenia wartości dziedzictwa kulturowego i brania odpowiedzialności za jego zachowanie;		egzamin pisemny
K3	uczestnictwa w życiu kulturalnym.		egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład online	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Identyfikacje kulturowe między etnosem a religią: Bliski Wschód i Bałkany - rozważania dot. jakości synergii regionu, na którą składają się wzajemnie przenikające się, antagonizujące lub wspierające się projekcje tożsamościowe: religijne, etniczne i narodowe.</p> <p>1. Islamizacja – heterodoksja muzułmańska – świątynie i kultury dwureligijne na Bałkanach. Odpowiemy sobie na pytania: Czym są Bałkany i Bliski Wschód na mapach geopolitycznych świata? Jak islamizowano Bałkany? Czym są chrześcijańsko-muzułmańskie świątynie na Bałkanach? Czy muzułmanie i chrześcijanie nie umieją żyć w pokoju?</p> <p>2. Obrzędy i rytuały na Bałkanach i Bliskim Wschodzie; maski i maskarady. Odpowiemy sobie na pytania: Jak z rytuału zrobić występ artystyczny? Jak zadbać o pomyślność w Nowym Roku? Czy "inny" znaczy "zły"? Jaka jest rola i miejsce "innego" w maskaradach na Bałkanach? Dlaczego prawosławni na Bałkanach składają krwawą ofiarę w cerkwi?</p> <p>3. Teatr i widowiska na Bałkanach i Bliskim Wschodzie. Odpowiemy sobie na pytania: Jak opowiada się historie na Bliskim Wschodzie? Jak wyglądają tureccy Superman i Batman?</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład online	egzamin pisemny	Uzyskanie pozytywnej oceny z testu pisemnego.

Literatura

Obowiązkowa

1. Bachtin Michaił, 2010. Ludowe formy świąt karnawałowych W: Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, wstęp i red. L. Kolankiewicz. WUW: Warszawa, s. 307-418 [Przedruk i opracowanie z: tegoż, 1975, Twórczość Franciszka Rabelais'ego a kultura ludowa średniowiecza i renesansu, Wydawnictwo Literackie: Kraków].
2. Godzińska Marzena, 2013. Cem alewicki - obrzęd religijny, instytucja życia społecznego czy folklorizm W: Studia z dziejów i kultury ludów tureckich, red. T. Majda. Dialog: Warszawa, s. 101-119.
3. Kaim Agnieszka Aysen, 2010. Przykłady przejawów syntezy kultur i wzajemności wpływów pomiędzy europejską i turecką sztuką widowiskową W: Świat Orientu -Orient w świecie, red. A. Bareja-Starzyńska, P. Balcerowicz, J. Rogala. WUW: Warszawa, s. 56-64.
4. Kaim Agnieszka Aysen, 2011. Tureccy i bałkańscy "singer of tales" - "jarzmo" inspiracji czy epicka dwubiegunowość? W: Slavia Meridionalis. Studia Slavica et Balcanica t. 11, s. 63-80.
5. Lubańska Magdalena, 2009. Religia sąsiadów-innowierców, w wierzeniach muzułmańsko-prawosławnej społeczności Rodop, [in:] W cieniu drzewa wiar. Studia nad kulturą religijną na pograniczach Slaviae Orthodoxae, Warszawa 2009, s. 57-86.
6. Mauss Marcel, 2001. Szkic o darze. Forma i podstawa wymiany w społeczeństwach archaicznych, W: tenże, Socjologia i antropologia, Wydawnictwo KR, Warszawa.
7. Todorova Maria, Między klasyfikacją a polityką. Bałkany i mit Europy Środkowej W: tejeż Bałkany wyobrażone. Wydawca: Wydawnictwo Czarne 2022.
8. Van Gennep Arnold, 2010. Obrzędy przejścia W: Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, wstęp i red. L. Kolankiewicz. WUW: Warszawa, s. 123-135 [Przedruk i opracowanie z: tegoż, 2006, Obrzędy przejścia. Systematyczne studium ceremonii. PIW: Warszawa].
9. Wilczyńska Anna, 2015. Zróżnicowanie wewnętrzne islamu W: Przegląd geopolityczny 13, s. 37-48.

Dodatkowa

1. Todorova Maria, 2022. Bałkany wyobrażone. Wydawca: Wydawnictwo Czarne.
2. Inalcik Halil, 2006 Imperium osmańskie Epoka klasyczna 1300-1600. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
3. Landowski Zbigniew, 2010. Sufizm. Podstawowe informacje, Warszawa.
4. Eliade Mircea, 2008. Sacrum i profanum. O istocie religijności, Warszawa.