

Jewish Museums and Holocaust Museums Worldwide. Narrating Jewish History in the Museums.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Zajęcia Ogólnouczelniane w języku angielskim</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Zajęcia ogólnouczelniane</p> <p>Poziom kształcenia dowolny poziom</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>		<p>Cykl kształcenia 2025/26</p> <p>Rok realizacji</p> <p>Kod przedmiotu ZOOENS.D100000.15288.25</p> <p>Języki wykładowe angielski</p> <p>Dyscypliny Historia</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> <p>Kod USOS ZO-120-P</p>	
Koordinator przedmiotu	Edyta Gawron		
Prowadzący zajęcia	Edyta Gawron		
Okres Semestr zimowy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 2.0	
	Forma prowadzenia i godziny zajęć wykład w formie kształcenia na odległość: 30, w tym: • Zajęcia asynchroniczne: 30		

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu muzeologii, przedstawienia wybranych zagadnień dotyczących historii i kultury Żydów w muzeach żydowskich i muzeach poświęconych Holocaustowi na świecie.
C2	Zapoznanie studentów z wizualną reprezentacją wybranych zagadnień oraz zróżnicowaniem przedstawienia tychże w poszczególnych instytucjach muzealnych.
C3	Wskazanie elementów pozwalających lepiej poznać i zrozumieć narrację muzealną dotyczącą wybranej tematyki, zwłaszcza w kontekście historycznym i geopolitycznym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawową wiedzę na temat sposobów przedstawienia kultury i historii żydowskiej, a także upamiętnienia Holocaustu.		egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zlokalizować najważniejsze muzea żydowskie i muzea Holocaustu na świecie oraz wskazać ich specyfikę w kontekście prezentacji treści historycznych i edukacji;		egzamin pisemny
U2	w sposób krytyczny ocenić inicjatywy związane z prezentacją i upamiętnieniem dziedzictwa żydowskiego i Holocaustu.		egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uznawania odpowiedzialności za dziedzictwo kulturowe Żydów i pamięć o Holocaustie.		egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład w formie kształcenia na odległość	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
przygotowanie do egzaminu	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Idea Muzeum Żydowskiego i jego rozwój w XX wieku. Pierwsze europejskie muzea żydowskie i zbiory żydowskie oraz ich losy w czasie i po Holokauście – casus Muzeum Żydowskiego w Pradze.	W1, U1, U2, K1
2.	Amerykańskie Muzea Żydowskie – doświadczenia żydowskich imigrantów (muzea w Nowym Jorku) i muzea Holokaustu w całych Stanach Zjednoczonych.	W1, U1, U2, K1
3.	Muzea izraelskie i ich narracja. Zmiana koncepcji Muzeum Diaspory (ANU) i upamiętnianie Holokaustu – pierwsze inicjatywy Ocalałych z Holokaustu w Izraelu (Dom Bojowników Getta, Yad Vashem).	W1, U1, K1
4.	Centra Holokaustu i Ludobójstwa w Republice Południowej Afryki (Johannesburg, Cape Town i Durban) - pokazanie historii Holokaustu w szerszej perspektywie ludobójstwa.	W1, U1, U2, K1
5.	Muzea Żydowskie i Muzea Holokaustu w Australii (Melbourne, Sydney) – nakładające się historie imigrantów i ocalałych.	W1, U1, U2, K1
6.	Ewolucja koncepcji Muzeum Żydowskiego w Berlinie – proces pokazywania dziedzictwa żydowskiego i upamiętniania Holokaustu oraz jego konsekwencji.	W1, U1, U2, K1
7.	Postsowiecka żydowska narracja historyczna i jej wyzwania na dwóch przykładach – Muzeum Żydowskiego i Centrum Tolerancji w Moskwie; Centrum Pamięci o Holokauście Babi Jar w Kijowie.	W1, U1, U2, K1
8.	Muzea w Warszawie: Żydowski Instytut Historyczny w Warszawie; Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN (włączenie historii Żydów do narracji historycznej Polski) i koncepcja Muzeum Getta Warszawskiego.	W1, U1, U2, K1
9.	Oświęcim/Auschwitz/Oszpitzin – historia życia i śmierci Żydów ukazana w dwóch różnych muzeach i miejscach pamięci (Państwowe Muzeum i Miejsce Pamięci Auschwitz-Birkenau, Centrum Żydowskie w Auschwitz).	W1, U1, U2, K1
10.	Muzea w toku – zwiększanie liczby i różnorodności muzeów w Krakowie skupiających się na historii Żydów i Holokauście.	W1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania :

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład w formie kształcenia na odległość	egzamin pisemny	Egzamin na podstawie egzaminu testowego składającego się z 30 pytań.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza na temat instytucji kultury, w tym funkcjonowania i struktury muzeów, a także podstawy kultury, religii i historii Żydów, w szczególności tematyki Holokaustu.

Literatura

Obowiązkowa

1. In the Beginning was a Dream. The Origins of the Museum of the History of Polish Jews, 1993 – 2014, POLIN Museum of the History of Polish Jews and the Association of the Jewish Historical Institute in Poland, Warsaw 2014.

Dodatkowa

1. Jewish Museum Berlin, Berlin 2020.
2. POLIN. 1000 Year History of Polish Jews – catalogue for the Core Exhibition, editors Barbara Kirshenblatt-Gimblett, Antony Polonsky, POLIN Museum of the History of Polish Jews, Warszawa 2014.