

Kultura w perspektywie performatywnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2022/23</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.220.5cd42636eee2d.22</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS WPI/TK/SUM/1r/1</p>
Koordynator przedmiotu	Elżbieta Rybicka
Prowadzący zajęcia	Elżbieta Rybicka, Ewa Bal

Okres Semestr 2	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	Liczba punktów ECTS 3.0
---------------------------	--	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1. Przekazanie studentom wiedzy z zakresu współczesnych badań performatywnych
C2	2. Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk kulturowych za pomocą instrumentarium pojęciowego i metod badań performatywnych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	w pogłębionym stopniu założenia i tradycje zwrotu performatywnego, jego instrumentarium i metody, rozumie koncepcje badań performatywnych w odniesieniu do zjawisk kulturowych	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, prezentacja
W2	w pogłębionym stopniu tendencje rozwojowe kulturoznawstwa, rozumie przejście od pojęcia "kultury jako tekstu" do "kultury jako performansu"	KTK_K2_W06, KTK_K2_W07	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie analizować teksty pochodzące z różnych źródeł oraz integrować wiedzę z różnych dziedzin kultury i dyscyplin naukowych w zakresie humanistyki	KTK_K2_U01, KTK_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, prezentacja
U2	twórczo analizować zjawiska kulturowe w perspektywie performatywnej, formułować i weryfikować hipotezy interpretacyjne, integrując wiedzę z dyscyplin pokrewnych oraz prezentować wyniki swoich badań w formie ustnej	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05	egzamin ustny, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestniczenia w życiu kulturalnym, zainteresowania współczesnymi zjawiskami w kulturze oraz do ich umotywowanej oceny	KTK_K2_K05	egzamin ustny, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

1.	Założenia i koncepcje zwrotu performatywnego w naukach humanistycznych i społecznych (tradycje filozofii języka, antropologii, socjologii, ludologii, badań genderowych, historii sztuki), podstawowe instrumentarium pojęciowe;	W1, W2
2.	Estetyka performatywności i jej materialne podstawy	W1, W2
3.	Performatywność rzeczy i sprawczość designu	W1, U1, U2
4.	Architektura, władza, sprawczość	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Taniec, ciało i performatyka	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Performatywna wizualność: obraz jako akt, patrzenie jako akt	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Sprawczość środowiska przyrodniczego	W1, W2, U2, K1
8.	Performatywność tekstów: literatura jako akt, czytanie jako akt	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Performanse oporu	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Performatyka i dramatologia sportu	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Performatywność muzyki i sonosfery	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, prezentacja	Warunki zaliczenia: - udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), - terminowe przygotowanie 2-3 konspektów artykułów naukowych (zakres: główne tezy, pojęcia, pytania i komentarze krytyczne), - egzamin ustny sprawdzający wiedzę z zakresu zajęć, - prezentacja ustna wybranego zjawiska kulturowego w perspektywie performatywnej, sprawdzająca umiejętności analizy i interpretacji

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione

Literatura

Obowiązkowa

1. Erika Fischer-Lichte, *Performatywność. Wprowadzenie*, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2018.
2. Anna Zeidler-Janiszewska, *Perspektywy performatywizmu*, „Teksty Drugie” 2007, nr 5; Ewa Domańska, *Zwrot performatywny we współczesnej humanistyce*, „Teksty Drugie” 2007, nr 5.
3. Lilianna Bieszczad, *Performatyka a problem somatycznego zaangażowania w tańcu*, w: *Zwrot performatywny w estetyce*, Kraków 2013.
4. O. Hansen, *Ku Formie Otwartej*, Warszawa 2005 (fragmenty).
5. Dariusz Kosiński, *Performatyka i dramatologia sporu: próba przewrotki teoretycznej*, „Kultura Współczesna” 2017, nr 1.

Dodatkowa

1. Marvin Carlson, *Performans*, Warszawa 2007.
2. Doris Bachmann-Medick, *Cultural Turns. Nowe kierunki w naukach o kulturze*, Warszawa 2012.
3. Erika Fischer-Lichte, *Estetyka performatywności*, Kraków 2008.
4. *Performatywne wymiary kultury*, Kraków 2012.
5. Richard C. Foltz, *Czy przyroda jest sprawczą w znaczeniu historycznym? Historia świata, historia środowiska oraz to, w jaki sposób historycy mogą pomóc ocalić Ziemię*, w: *Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki*, red. Ewa Domańska, Poznań 2010.
6. Jacek Wachowski, *Performans*, Gdańsk 2011.
7. Dariusz Kosiński, *Performatyka. W(y)prowadzenia*, Kraków 2016.
8. Mladen Dolar, *Polityka głosu*, „Teksty Drugie” 2015, nr 5.
9. *Muzyka i my. O różnych przejawach wpływu muzyki na człowieka*, red. E. Czerniawska, Warszawa 2011.
10. *Performatyka. Terytoria*, red. Ewa Bał, Dariusz Kosiński, Kraków 2017.

Kierunkowe efekty uczenia się

Kod	Treść
KTK_K2_W01	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorie kultury i metodologie badań kulturoznawczych
KTK_K2_W02	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu antropologii i socjologii kultury, komparatystyki kulturowej, performatyki, badań nad kulturą wizualną
KTK_K2_W06	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje rozwojowe kulturoznawstwa
KTK_K2_W07	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe problemy kultury współczesnej
KTK_K2_U01	Absolwent potrafi potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze, właściwie wyszukiwać źródła, dokonywać krytycznej oceny i selekcji informacji, analizy i syntezy zebranej wiedzy, dobierać adekwatne metody i narzędzia (w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne)
KTK_K2_U03	Absolwent potrafi potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych
KTK_K2_U02	Absolwent potrafi potrafi twórczo i oryginalnie interpretować różne zjawiska kulturowe, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu teorii i metodologii kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych
KTK_K2_U04	Absolwent potrafi potrafi prezentować wyniki badań w formie pisemnej i ustnej
KTK_K2_U05	Absolwent potrafi potrafi formułować oraz weryfikować hipotezy badawcze i interpretacyjne w odniesieniu do zjawisk i problemów związanych z kulturą
KTK_K2_K05	Absolwent jest gotów do jest gotów do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym, zainteresowania aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i nowymi zjawiskami w kulturze