



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Antyutopia w literaturze XX i XXI wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów rosjznawstwo	Cykl kształcenia 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WSMROSS.13F0.1587409133.20
Jednostka organizacyjna Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	Kod USOS
Obligatoryjność fakultatywny	
Koordinator przedmiotu	Katarzyna Duda
Prowadzący zajęcia	Katarzyna Duda

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Dzieje światowej utopii i antyutopii	ROS_K1_W01, ROS_K1_W02, ROS_K1_W04, ROS_K1_W08, ROS_K1_W09	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zdefiniować określenia „kultura (anty)utopijna”, (anty)utopizm w kulturze i w literaturze	ROS_K1_U02, ROS_K1_U03, ROS_K1_U04	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do konstruktywnego sformułowania własnego komentarza na temat utopii i antyutopii współczesnej	ROS_K1_K01, ROS_K1_K02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	25	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
Przygotowywanie projektów	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Definicja pojęć „utopia” i „antyutopia”. Antyutopia a dystopia i kakotopia. Antyutopia postapokaliptyczna. Obecność utopii w dziele antyutopijnym. Różnice między utopią i antyutopią. Utopia jako gatunek literacki, stosunek do rzeczywistości, postawa wobec świata. Antyutopie rosyjskie a antyutopie w literaturze światowej. Antyutopie epoki radzieckiej. Współczesne dzieła antyutopijne	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, udział w badaniach

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	EK_WO1, EK_UO1, EK_UO2, EK_KO1: Egzamin ustny (prezentacja) obejmujący umiejętność analizy i interpretacji utworów antyutopijnych, komentarz własny studenta (dotyczy wiadomości zdobytych na zajęciach oraz jednego wybranego dzieła antyutopijnego), Warunki zaliczenia poszczególnych zajęć: aktywność, udział w dyskusji.

Literatura

Obowiązkowa

1. K. Duda, Antyutopia w literaturze rosyjskiej XX wieku, Kraków 1995.
2. A. Juszczyk, Stary wspaniały świat. O utopiach pozytywnych i negatywnych, Kraków 2014
3. J. Sadowski, Rewolucja i kontrrewolucja obyczajów. Rodzina, prokreacja i przestrzeń życia w rosyjskim dyskursie utopijnym lat 20. i 30. XX wieku, Łódź 2005
4. J. Szacki, Spotkania z utopią, Warszawa 2000
5. W. Sorokin, Dzień oprycznika, tłum. A. Piechowska, Warszawa 2008 A. Płatonow, Wykop, tłum. A. Drawicz, Warszawa 1990 W. Wojnowicz, Moskwa 2042, tłum. H. Broniatowska, Warszawa 1992 O. Sławnikowa, 2017, tłum. O. Morańska, Katowice 2013 T. Tołstoj, Kyś, tłum. J. Czech, Warszawa 2004
6. D. Glukhovskiy, Metro 2033, tłum. P. Podmiotło, Kraków 2007. A. Huxley, Nowy wspaniały świat, tłum. B. Baran, Kraków 1988 G. Orwell, Rok 1984, tłum. T. Markowicz, Warszawa 1988 G. Orwell, Folwark zwierzęcy, tłum. T. Markowicz, Kraków 1993 R. Bradbury, 451 Fahrenheita, tłum. I. Michnowska-Gabrych, Warszawa 2012

Dodatkowa

1. М. Шадурский, Литературная утопия от Мора до Хаксли. Проблемы жанровой поэтики и семиосферы. Обретение острова, Москва 2007
2. А. Н. Воробьева, Русская антиутопия XX – начала XXI веков в контексте мировой литературы, Саратов 2009

Kierunkowe efekty uczenia się

Kod	Treść
ROS_K1_W01	Absolwent zna i rozumie historyczną logikę rozwoju cywilizacji rosyjskiej
ROS_K1_W02	Absolwent zna i rozumie rozwój kultury rosyjskiej na przestrzeni dziejów
ROS_K1_W04	Absolwent zna i rozumie specyfikę i ewolucję życia religijnego w Rosji
ROS_K1_W08	Absolwent zna i rozumie rolę instytucji politycznych w Rosji
ROS_K1_W09	Absolwent zna i rozumie cechy charakterystyczne rosyjskiej mentalności
ROS_K1_U02	Absolwent potrafi opracować i sporządzić w języku polskim lub rosyjskim pracę lub projekt na poziomie licencyjnym
ROS_K1_U03	Absolwent potrafi analizować w elementarnym zakresie zjawiska zachodzące w społeczeństwie, kulturze i państwie rosyjskim w oparciu o oryginalne dane
ROS_K1_U04	Absolwent potrafi prowadzić dialog z partnerami rosyjskimi w zakresie życia społecznego i kulturalnego
ROS_K1_K01	Absolwent jest gotów do kontynuowania edukacji na studiach drugiego stopnia w zakresie roszoznawstwa lub na innych kierunkach w zakresie nauk humanistycznych
ROS_K1_K02	Absolwent jest gotów do dalszego samodzielnego kształcenia zmierzającego do udoskonalenia wiedzy, umiejętności i kompetencji związanych z cywilizacją rosyjską i obszarem rosyjskojęzycznym