



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia muzyki Średniowiecza

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2020/21
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.110.5cb87a740d03c.20
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Forma studiów studia stacjonarne	Dyscypliny Nauki o sztuce
Profil studiów ogólnoakademicki	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Obligatoryjność obowiązkowy	Kod USOS WH.IM-H-220
Koordynator przedmiotu	Aleksandra Patalas
Prowadzący zajęcia	Zofia Fabiańska, Jakub Kubieniec, Piotr Wilk

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 8.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15, ćwiczenia: 30, laboratoria: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe pojęcia związane z muzyką okresu średniowiecza	MUZ_K1_W03	egzamin pisemny

W2	zarys historii liturgii średniowiecznej, jej form i gatunków	MUZ_K1_W08	egzamin pisemny
W3	podstawowe gatunki i techniki polifonii średniowiecza w Europie oraz najwybitniejszych ówczesnych kompozytorów europejskich i polskich	MUZ_K1_W08	egzamin pisemny
W4	główne tendencje przemian twórczości wielogłosowej IX-XIV w.	MUZ_K1_W08	egzamin pisemny
W5	podstawowe cechy średniowiecznych notacji muzycznych	MUZ_K1_W05	egzamin pisemny
W6	w stopniu podstawowym kontekst kulturowy i społeczny, w jakim funkcjonowała muzyka średniowieczna	MUZ_K1_W07	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	kojarzyć typowe dla epoki nurty i zjawiska muzyczne z określonymi ośrodkami i twórcami	MUZ_K1_U03	egzamin pisemny, zaliczenie
U2	zilustrować najważniejsze gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie epoki odpowiednio dobranymi przykładami kompozycji	MUZ_K1_U02	egzamin pisemny, zaliczenie
U3	analizować główne gatunki i formy muzyki średniowiecza	MUZ_K1_U02	zaliczenie
U4	rozpoznać audytywnie kompozycję z danego zestawu utworów.	MUZ_K1_U02	zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pogłębiania swojej wiedzy i zdobytych umiejętności	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
ćwiczenia	30	
laboratoria	30	
przygotowanie do ćwiczeń	75	
przygotowanie do egzaminu	90	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 240	ECTS 8.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	I. 1. Śpiew liturgiczny Kościoła Zachodniego: geneza, organizacja czasu w liturgii, formy i gatunki	W1, W2, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1
2.	I. 2. Pieśń monodyczna łacińska i w językach narodowych	W1, W6, U1, U2, U3, U4, K1
3.	II. 1. Polifonia średniowiecza: najstarsze świadectwa wielogłosowości w traktatach i źródłach praktyki muzycznej	W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1
4.	II. 2. Polifonia szkoły Notre Dame	W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1
5.	II. 3. Polifonia religijna i świecka Artis antiquae	W1, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1
6.	II. 4. Ars nova we Francji	W1, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1
7.	II. 5. Polifonia XIV w. we Włoszech (trecento).	W1, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1
8.	II. 7. Polifonia przełomu XIV i XV w. (ars subtilior)	W1, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1
9.	II. 8. Zabytki muzyki wielogłosowej w Polsce.	W3, W4, W6, U1, U2, U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego, do którego dopuszczenie następuje po uzyskaniu zaliczenia z ćwiczeń i laboratoriów.
ćwiczenia	zaliczenie	1) czynny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności); 2) właściwe przygotowanie analiz utworów; 3) uzyskanie pozytywnej średniej oceny z kolokwiiów 4) zaliczenie pisemnego testu odsłuchowego (możliwość poprawy jeden raz)
laboratoria	zaliczenie	1) czynny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności); 2) właściwe przygotowanie analiz utworów

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowy udział w zajęciach (na każdym z elementów modułu dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze)

Literatura

Obowiązkowa

1. J. Harper: Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII w., Kraków 1998 - w części dotyczącej liturgii katolickiej
2. D. Hiley: Western Plainchant: a Handbook, Oxford 1993 (tłum. polskie: Chorał Kościoła zachodniego, Kraków: Astraia 2019)
3. Polifonia średniowiecza, opr. Z. Dobrzańska - Fabiańska, Kraków 2009 (II wydanie)
4. Historia muzyki polskiej, red. S. Sutkowski: t. 1, cz. I: J. Morawski: Średniowiecze do r. 1320, Warszawa 2006; t. 1, cz. II: K. Morawska: Średniowiecze 1320-1500, Warszawa 1998

Dodatkowa

1. R. Taruskin: The Oxford History of Western Music. t. I: The Earliest Notations to the Sixteenth Century, Oxford 2005
2. R. H. Hoppin: Medieval Music, New York 1978
3. G. Reese: Music in the Middle Ages, New York 1940
4. J. M. Chomiński: Historia harmonii i kontrapunktu, t. I, Kraków 1958
5. Musica Medii Aevii, red. J. Morawski, t. I-VIII (szczególnie t. 1 - Dramat lit., t.4/5 - sekwencje, t. 7 - pasje, t. 8 - hymny)
6. H. Feicht: Muzyka w Polsce średniowiecznej, Muzyka liturgiczna w polskim średniowieczu, Polska pieśń średniowieczna w tegoż: Studia nad muzyką polskiego średniowiecza, Kraków 1975

Kierunkowe efekty uczenia się

Kod	Treść
MUZ_K1_W03	Absolwent zna i rozumie terminologię muzykologiczną w języku polskim; pojęcia, symbole i normy teorii harmonii i kontrapunktu
MUZ_K1_W08	Absolwent zna i rozumie w stopniu szczegółowym działalność i twórczość ważniejszych kompozytorów i teoretyków muzyki, specyfikę stylów i technik kompozytorskich oraz gatunków muzycznych
MUZ_K1_W05	Absolwent zna i rozumie specyfikę i ontologię źródeł muzycznych oraz notacje muzyczne w zmiennej perspektywie historycznej
MUZ_K1_W07	Absolwent zna i rozumie w stopniu podstawowym historię kultury muzycznej, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, instytucji kultury
MUZ_K1_U03	Absolwent potrafi dokonać syntezy informacji szczegółowych zebranych z podanej bibliografii i analizy wytworów kultury muzycznej
MUZ_K1_U02	Absolwent potrafi analizować, w oparciu o odpowiednie, podstawowe metody analityczne, poszczególne wytwory kultury muzycznej oraz posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi z zakresu harmonii, kontrapunktu, nauki o basso continuo
MUZ_K1_K01	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; jest otwarty na nowe idee i interpretacje oraz gotów do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów
MUZ_K1_K02	Absolwent jest gotów do pracy zespołowej, podziału obowiązków, systematyczności i odpowiedzialności za wykonywaną pracę, docenia rolę dyskusji